

街頭藝人Kelvin (Busking)

Q：當初是什麼念頭讓你進行街頭表演？

A：大概是在我中六時開始出來 busking。開初只是抱住玩玩的心態，但到後來才發現其實在街頭玩音樂和在家裡玩音樂有很大分別。當然無論在哪裡演奏，我都是用很認真的態度去看待，但是在街上演奏的感覺比起在舞台上的更自由。因為如果是上台表演的話通常會預備很長的時間，例如要思考清楚彈什麼、唱什麼，但是busking相對來說就比較自由、隨意。

Q：是不是家人或朋友的支持令你做這個決定呢？

A：這當然是因為有朋友的支持才會作這個決定，我相信一個人是無法成事的。一個人玩音樂會有很多限制，畢竟我也只有兩隻腳兩隻手一把口。不過如果是三兩知己在一起表演的話，就能演奏出完成度比較高的音樂。家人方面，他們並沒有清楚表態是否支持我。那並不是因為他們不關心我，我想，更多的是他們希望能讓我做自己喜歡做的事。所以在某程度上，這也是對我的一種支持的方式。

Q：你做busking應該也有一段時間了，據你的觀察香港人的人情味會唔會越來越淡薄？

A：那要看你和哪個時期比較。如果我們拿「獅子山下」的時期和現在做比較，那老實說，人們的關係確實是淡薄了許多。我記得以前在我住的九龍城，街坊們會在一塊兒聊天，互相守望、相助，人情味很濃厚。現在這情景則很是罕見。不過這也不代表如今的香港沒有絲毫人情味。在我表演的地方雖然以遊客居多，但普遍會想前來關心支持我的都是香港人。

Q：那麼你在做街頭表演的時候有沒有遇到過一些很有人情味的事？

A：當然有啊，例如在一些可以收錢的地方，觀眾的捐贈對我們來說，是一種變相的支持。有些觀眾雖然不會給我們錢，但是他們會買小吃給我們。有些則會給我們買涼茶、買零食。我個人覺得這樣的關心，比錢更加重要，也更加讓人感到窩心。



Q：如果有一天你不再做busking，你有什麼是最捨不得？

A：首先要釐清這個概念，做街頭音樂和玩音樂是兩樣不同的事情。如果我不再做街頭音樂的話，我仍然會繼續玩音樂，只是我不會在公眾場合與大眾分享了吧，所以其實說不上會很捨不得什麼。但是如果我不繼續玩音樂了，也許玩膩了，那我可能會尋找其他的興趣，因為我認為追求快樂是人生中最重要的事。



街頭藝人Victoria(古典音樂)

Q：是什麼驅使你在街頭玩音樂？

A：因為現時越來越少人會留意古典音樂，大多數人都只會聽現代音樂。而年青一代有很多更認為古典音樂是「老古董」，所以我希望可以通過在街頭上表演小提琴，讓人們可以多留意古典音樂一點，知道它的奇妙。

Q：為什麼你要選擇香港作為表演的場地？

A：香港是一個中西合璧的國際城市，會聚了西方和亞洲文化以及來自世界各地的旅客。我認為這樣的一個獨特環境和氛圍，能讓不同文化和背景的人來欣賞我的音樂。



Q：你在街頭表演音樂時，最令你深刻的回憶是甚麼？

A：當有人真心欣賞我的表演，為我的表演而留下來認真傾聽的時候，我會覺得像是找到了音樂上的同路人，自己亦像一個真正的音樂家，所奏的旋律感動人心。這令我感到份外滿足和充實，也使我更起勁。有些時候，觀眾們還會買花束送給我，每當我收到這些花的時候，都會覺得很感動。

