

# 從回首中發現「蛻變」

各種不同的見證，如雲彩圍繞身旁，  
但不用看別人的見證，僅看自身的經歷，  
已令他對神更有信心。



## 踏上信仰的路

中五的時候朋友開始介紹他上教會。那所是英語教會，那時的他只當其為交際活動，打算認識新朋友，甚至覺得去教會是一項表現高尚生活品味的行為。他也曾因忙著拍拖，去玩，以致沒有時間上教會。但過了一段日子，他慢慢發現自己的不足，再踏上回教會的路。以往的經歷，使他今天可以大聲地告訴眾人「信仰並不是一種商品，當天是神挑選了他，並不是他選擇了神。」

## 信仰與現實的矛盾

信仰與現實存有一定的矛盾。大部分教徒認在肉體上不能做色情的事，視覺上也不能存有色情。不過現實卻告訴王祖藍，每一個人心的深處都有著自私的慾望，只在乎你是否願意去面對。聖經從來都沒有逃避現實，只是教徒過分理想。所以，他會問自己是否有慾念、憤怒，以及聖經裡提及的罪，從而讓他更加清楚並接納自己的缺點，去求神的憐憫。因為接納自己的缺點就是已駕馭了缺點的一半。

同時，他會在教會和演藝兩方面問問題，使他對聖經的看法也有所不同，兩方面互相補足。奠定基礎，促使他在往後的日子，能在信仰、生命與藝術三者融合起來。



## 人生中的蛻變

很多人會認為加入娛樂圈人會令人改變，但事實上就讀演藝學院的5年間，王祖藍有機會接觸到俄羅斯、日本等劇團的表演，令他眼界大開！這才是令王祖藍快速成長最重要的蛻變。

## 選擇未來的路

王祖藍選擇讀藝術，進入演藝學院，有一半是為了興趣，一半是為了逃避。但原來神冥冥中已有安排，可能就是因為神知道他有演戲才能，特意安排了這一條路給他。在演藝學院，他才發現這才是真正的自己。

在演藝學院的五年，王祖藍也曾擔心畢業後的出路。在學時，因為外形的關係，他幾乎沒有做過主角，也沒有很多機會做戲，大部分時間都是擔當間角。故此，他毅然決定轉讀導演方面的課程，即使將來沒有機會做戲，也可以自己執導。當時，他並沒有什麼目標，但他仍能收到神給他的祝福，實在感到莫大慶幸，這促使他建立樂觀的性格。

每當王祖藍沒有自信解決問題時，他都會依靠神確立自己的信心，然後做好準備面對難關。



## 與神的相處之道

每一個對象都需要時間來了解，雖然我們不能見證對方的過去，但我們可以憑著所知，判斷自己應否信任那人。好像情侶，我們不應窮追不捨地問對方以往的每一件事，甚至不斷打電話查問對方的位置、與誰在一起等，只表示出你並不信任對方。如果你真的是信任她，你便不會感到疑慮。我們和神的關係也是如此，對於神，我們不可能了解祂如何創造這世界，我們不能見證他所有神蹟，但就以我們對神所知的事，就足以令王祖藍對神建立彼此的信任。

## 孤單的時份

在王祖藍孤單的時候，多會思考自己存在的價值，究竟是不是沒有人喜歡我等等的問題。孤單亦使他想拍拖，甚至多了慾望，但他仍然祈禱，求著神，當我們迷途時，神會指引我們走向正軌，即使神有時候懲罰他，鞭策他，這都是因為神愛他。



## 什麼人影響過你的信仰呢？

其中一個影響他最深遠的神學家——盧雲Henri Nouwen，擅長慾望和孤單描寫。盧雲是一個神父，終生不娶令他非常孤單，不過他堅信神能夠滿足他的孤單。王祖藍形容盧雲神父能把聖經寫得像一首詩，甚至有點像心理學的詩。故此，他很喜歡看盧雲的兩本名著《浪子回頭》及《始於寧謐處》。

另一位是香港的作家——李思敬博士，他是一位舊約專家。王祖藍聽過他不同的作品光碟，如「認識基督」。他的作品圍繞舊約的故事，主要講述舊約中的人物。王祖藍說李思敬博士把聖經視作解讀劇本一樣，這些作品都十分適合他的性格和興趣。

王祖藍認為，其實每人每方都有不同值得學習的道理，我們不需要證明別人的信仰是錯，自己的信仰是對的，不需要和各方爭論。一些擁有自己的信仰的人可能會歧視其他信仰，王祖藍認為其實我們可以向不同信仰的人學習，但要懂得選擇，即使信仰不同，也可以是和而不同。

