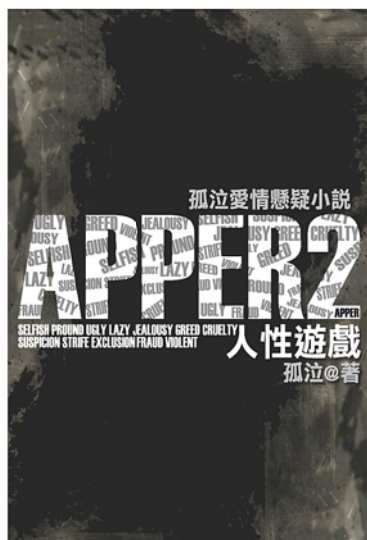


Lwoavie

孤泣，香港作家，曾把小說《戀愛待換店》中的timeless cafe實體化，成為首位在香港把小說變成真實咖啡店的本地作家。作品範圍廣泛，包括懸疑、愛情、冒險、人性等。



「字」述人生

在15歲的生日，我的生日願望是寫一本主角名為「孤泣」的武俠小說，再加上我喜歡幻想及創作，亦培養了對文字的樂趣及感情，當上作家後，而這亦成為了我的筆名。我最近最滿意的書是《罪愛》，因為全是真實的愛情故事，而結局亦是意想不到。我希望30年後在Google打「孤泣」仍是「最常搜尋」的關鍵字。

孤泣的世界



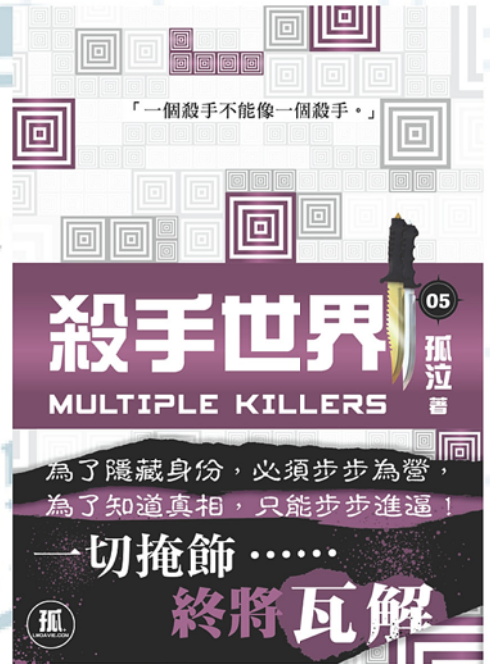
靈感之源

《人性遊戲》的寫作靈感是來自菲律賓人質事件，這事引起香港火大的迴響。倘若這件事發生在非洲一些第三世界，可能不會引起大家注意悲劇的發生，所以我便寫了這故事。

而《殺手世界》就是源於海賊王這套漫畫，當中有很多角色都深受讀者歡迎，當時我心想我也可以寫一本有不同個性角色的小說，再加上朋友對殺手的了解，令我得以寫成這系列小說。

《低等生物》的寫作靈感是來自虐貓事件，這件事令我意識到人類的殘忍，亦令我思考若人類與動物交換角色，那會有甚麼結果呢？是否因為人類是萬物之靈便代表有權操控比自己低下的生物？

《金錢遊戲》中的主角仇守秀是真人真事，我曾試過戶口只剩下500元卻花了400元賭波，最後以100元撐過一星期，所以我明白甚麼是病態賭徒，而此經歷亦成為我的創作靈感。但寫作需要一些個人經歷才能動人心弦，不過有時那些經歷卻不堪回首，容易令我情緒低落，特別是愛情方面的回憶，如《分手寄賣店》。



初衷回憶

我認為只要自己喜歡的就不需要鼓勵。雖然在情緒低落時當然會希望有人鼓勵自己，但其實只要自己能堅持和想通便不需他人的鼓勵。我的初衷就是當一個平民、不擺架子的人，當回真正的自己。我小時候夢想在女校開小食部，但現在不想了。我曾在一間有三十多名女士的公司工作，而我是唯一男士，但彼此都缺乏相關話題以致過於沉悶，不過我最希望在人生中有一個陪我一生一世的人。

我多以自身經歷，我只是把人性投射到現實社會，例如有些人會為錢出賣自己熟悉的人、有人會背叛自己的伴侶。就像我之前經營的 Timeless Cafe 倒閉時，有不少人表示不捨得、希望重開等留言，因為這間店能讓情侶放下難以忘懷的回憶，而這些都是金錢買不回的，也是愛的一種，不能用物質衡量，但亦因為人類的愛為黑暗帶來光明。

